Roma: Istantanea lungo il portico del Bernini
G. Mentessi, incise

ACQUAFORTI-
STI ITALIANI

VOLUME SECONDO

AQUA-FORTISTES ITALIENS

2ÈME VOLUME

AVEC 160 GRAVURES DU 45 ARTISTES

Roma: Istantanea lungo il Portico del Bernini
G. Mentessi, incise

BOLOGNE
PAR LES SOINS DE CÉSAR RATTA
TYPOGRAPHE-ÉDITEUR

ACQUAFORTISTI ITALIANI

VOLUME II

CON 160 INCISIONI DI 45 ARTISTI

Roma: Istantanea lungo il Portico del Bernini
G. Mentessi, incise

BOLOGNA
A CURA E SPESE DI CESARE RATTA
TIPOGRAFO-EDITORE

Roma: Istantanea lungo il Portico del Bernini
G. Mentessi, incise

DI QUESTO SECONDO VOLUME DEGLI «ACQUAFORTISTI ITALIANI» SI SONO STAMPATI — COME IL PRIMO — NUMERO CINQUECENTO ESEMPLARI, TUTTI NUMERATI PROGRESSIVAMENTE A MACCHINA, E IMPRESSI SU CARTA GRAVURE OPACA FABBRICATA DALLA CASA TENSI & C. DI MILANO CON INCHIOSTRI FORNITI DALLA DITTA CH. LORILLEUX E C. PURE DI MILANO, GESTITA DAL SIG. FRANCESCO ORSENIGO

QUESTO ESEMPLARE PORTA IL NUMERO

194

ARTISTI COLLABORATORI

Roma: Impressione dal vero
G. Mentessi, incise

160 INCISIONI

Roma: Impressione dal vero
G. Mentessi. incise

DI 45 ARTISTI

Tavola 1.

BARTOLINI LUIGI

Macerata: Donne a Fonte Maggiore
Macerate: Des femmes à Fonte Maggiore

(Acquaforte 27 × 20)

Tavola 2.

BARTOLINI LUIGI

Dintorni di Camerino (Marche)
Les environs de Camerino (Les Marches)

(Acquaforte 25 × 20)

Tavola 3.

BRENSON TEODORO

« Il grande colonnato »
Roma: Piazza S. Pietro
« La grande colonnade »
Rome: Place St. Pierre

(Acquaforte 33×25)

Teodoro Brenson

Tavola 4.

BUCCI ANSELMO

Parigi: Il 14 luglio. Place du Tertre
Paris: Le 14 juillet (Place du Tertre)

(Puntasecca in due rami)

Tavola 5.

BUCCI ANSELMO

Venezia: Riva degli Schiavoni
Venise: Rive des Schiavoni

(Puntasecca 27,5 × 20)

Bucci

Tavola 6.

BUCCI ANSELMO

Venezia: La Chiesa della Salute

Venise: L'Eglise de la Santé

(Puntasecca 27 × 19)

Bucy

Tavola 7.

CARRÀ CARLO

Marina — Marine

(Acquaforte 25 × 16)

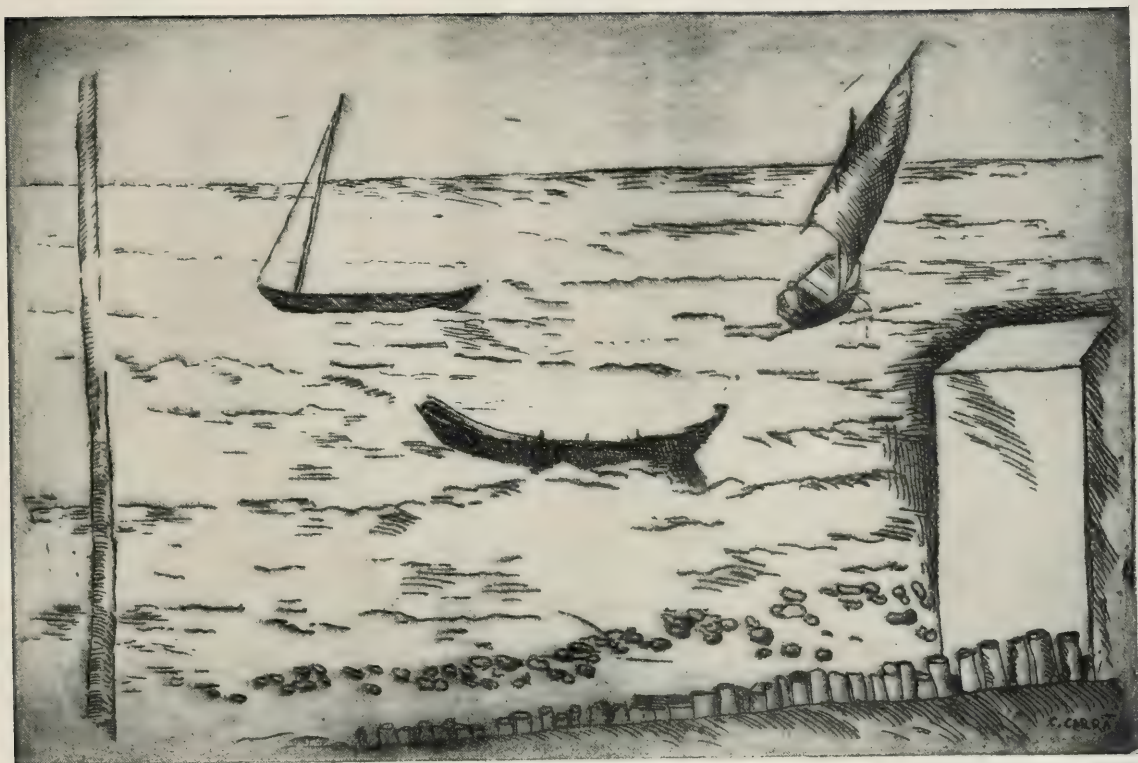



Tavola 8.

CASANOVA CARLO

« Al richiamo » — « Au rappel »

(Acquaforte 12×8)

Tavola 9.

CASANOVA CARLO

Il cancelletto — La petite grille

(Puntasecca 12 7 $^1/_2$)

Il cancelletto — Casanova Carlo

Tavola 10.

CASANOVA CARLO

Vecchia villa lombarda
Vieille villa lombarde

(Puntasecca 9×6)

Vecchia villa Lombarda — Casanova Carlo

Tavola 11.

CASANOVA CARLO

In valle Augasca

Dans la vallée de Augasca

(Puntasecca 14×9)

In valle Anzasca — Casanova Carlo

Tavola 12.

CASANOVA CARLO

Lungo l' Adda
Le long du fleuve l' Adda

(Puntasecca 10 × 7)

Tavola 13.

CASANOVA CARLO

Bosco d' inverno — Bois d' hiver

(Puntasecca 13×8)

Bosco d'inverno

Tavola 14.

CELMANTI EMMA

Bifora veneziana — Bifore vénitienne

(Acquaforte)

Tavola 15.

CRESSINI CARLO

I pioppi — Les peupliers

(Acquaforte 37 × 30)

Tavola 16.

CROATTO BRUNO

Lucca: Portico del Duomo

Lucques: Portique du Dôme

(Acquaforte 25,5 × 38,5)

Tavola 17.

D' ACHIARDI PIETRO

Tivoli: Villa d' Este — Tivoli: Villa d' Este

(Acquaforte 33×26)

Tavola 18.

D' ACHIARDI PIETRO

« La Via del Paradiso »

« La Voie du Paradis »

(Acquaforte 32 × 22)

Tavola 19.

D' ACHIARDI PIETRO

Bagnorea: La Rocca

Bagnorea: La Fortresse

(Acquaforte 31 × 22)

Tavola 20.

D' ACHIARDI PIETRO

Il pastore — Le berger

(Acquaforte 36 × 21)

Tavola 21.

DELITALA MARIO

Il pittore Emanuele Brugnoli
Le peintre Emanuel Brugnoli

(Puntasecca)

Tavola 22.

DISERTORI BENVENUTO

Giove Pianeta — Jupiter Planète

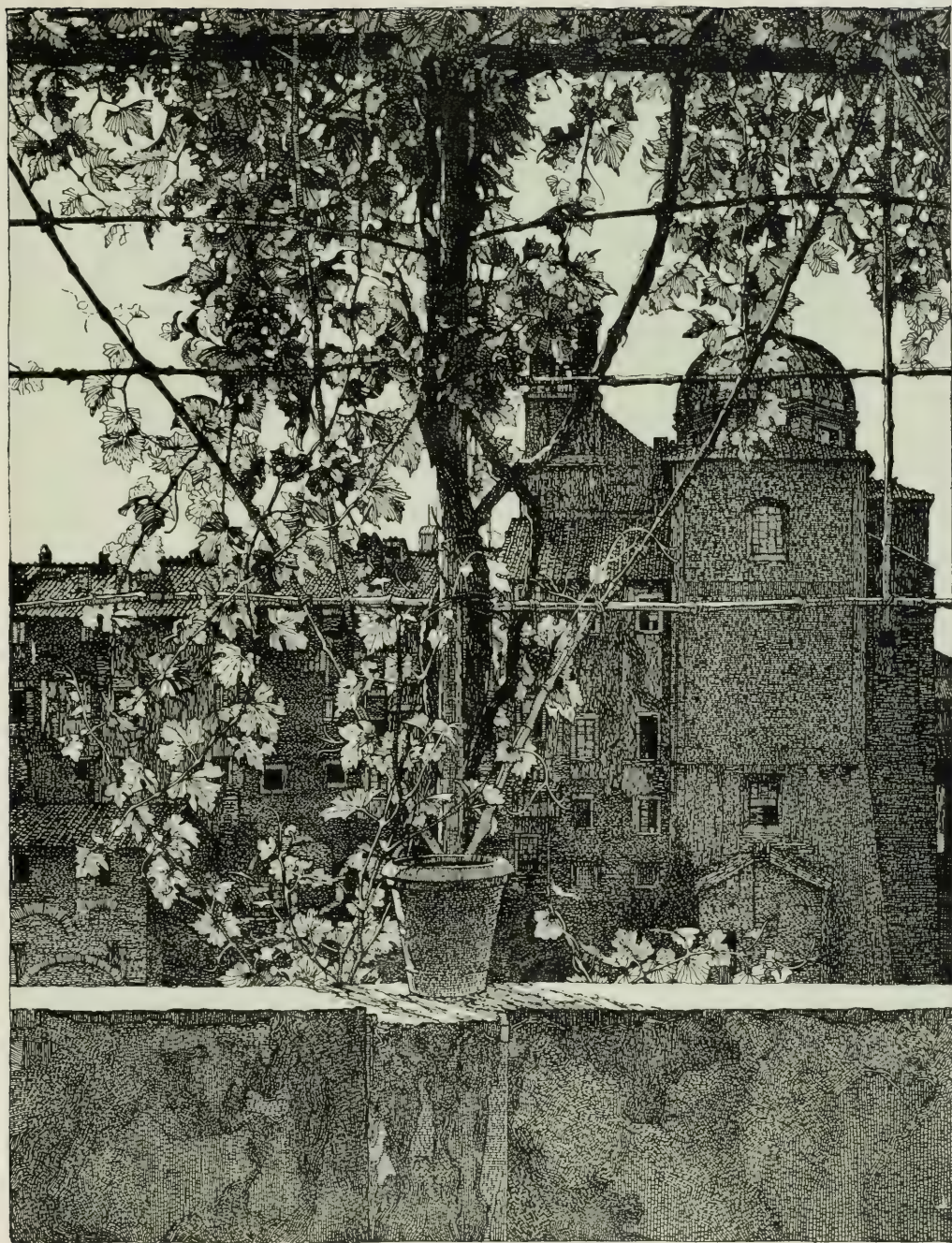
(Incisione su rame)

GIOVE GIOVANTE NON È VANA POSSA ✱✱
CHE INFVNDI NELLA CIVITA SVPPOSTA
NIMICA DI VILTADE E DI NEQVITIA
SV LE PIE GENTI RAGGIA TVA GIVSTITIA
AEDES PIETATIS
SEDES POTESTATIS
HVGhO E TALDVIN FVLGVRA O RINTRONANTE
LA SECTA STVLTA E T RIA SPERDI E T INITIA
ARCHITEKTI ET STRVCTORI DI MALITIA
RENGNO DI DEE MENTVRBIDE E T PIV SANCTE
MAGISTER BENVENVTVS DE TRIDENTO FINXIT

Tavola 23.

DISERTORI BENVENUTO

Ronciglione sul Cimino
Ronciglione sur le Cimino

(Incisione su rame)

RONCIGLIONE·NEL·CIMINO

A DISERTORI

Tavola 24.

DISERTORI BENVENUTO

Roma: Arco di Tito — Rome: Arc de Titus

(Incisione su rame)

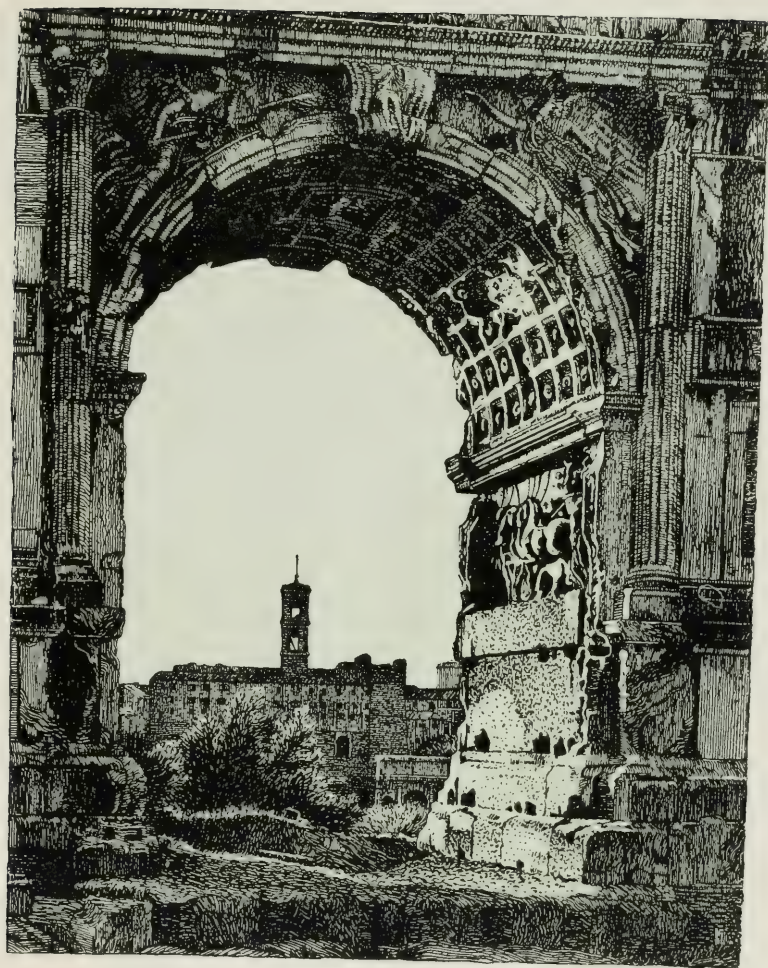



Tavola 25.

DISERTORI BENVENUTO

Ruderi nel Foro Romano

Ruines dans le Forum Romain

(Acquaforte)

Tavola 26.

DISERTORI BENVENUTO

« Dall' alto della torre »
« Du sommet de la tour »

(Acquaforte)

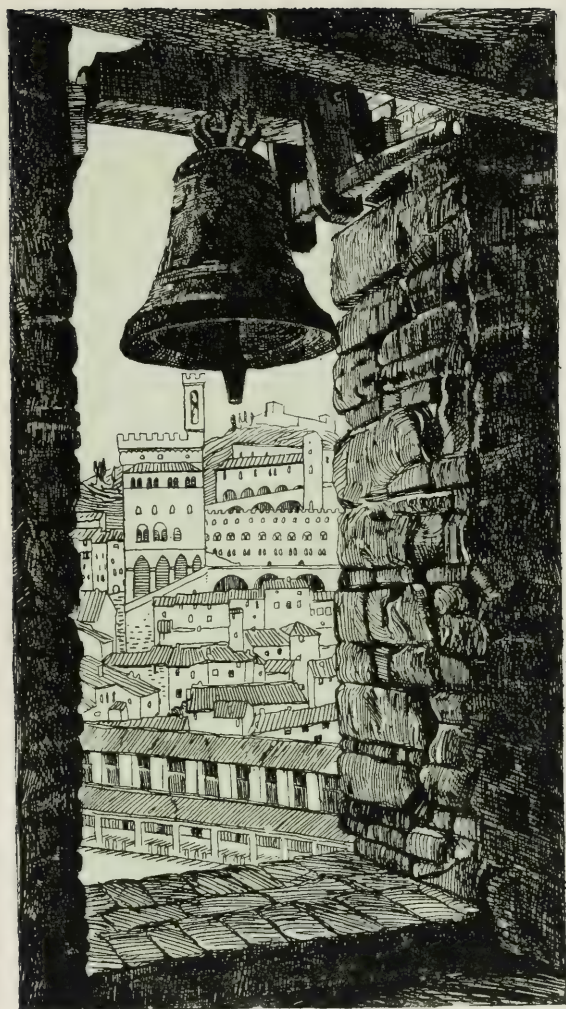



Tavola 27.

DISERTORI BENVENUTO

La « Ninfetta » — La « Petite Nymphe »

(Acquaforte)

B. M. DISERTORI
Benvenuto Disertori

Tavola 28.

FAGIUOLI ETTORE

Verona di notte — Vérone pendant la nuit

(Acquaforte)

Tavola 29.

FAGIUOLI ETTORE

Venezia: Ponte del Paradiso
Venise: Le Pont du Paradis

(Acquaforte 39×30)

Tavola 30.

FAGIUOLI ETTORE

Verona: Piazza delle Erbe
Vérone: La Halle aux Herbes

(Acquaforte 60×40)

Tavola 31.

FAGIUOLI ETTORE

Verona: Ponte della Pietra
Vérone: Le Pont de la Pierre

(Acquaforte 40×27)

Verona – Ponte della Pietra

Tavola 32.

FAGIUOLI ETTORE

Verona: Castello di S. Martino,
detto ora Castelvecchio
Vérone: Château de St. Martin,
appelé à présent Castelvecchio

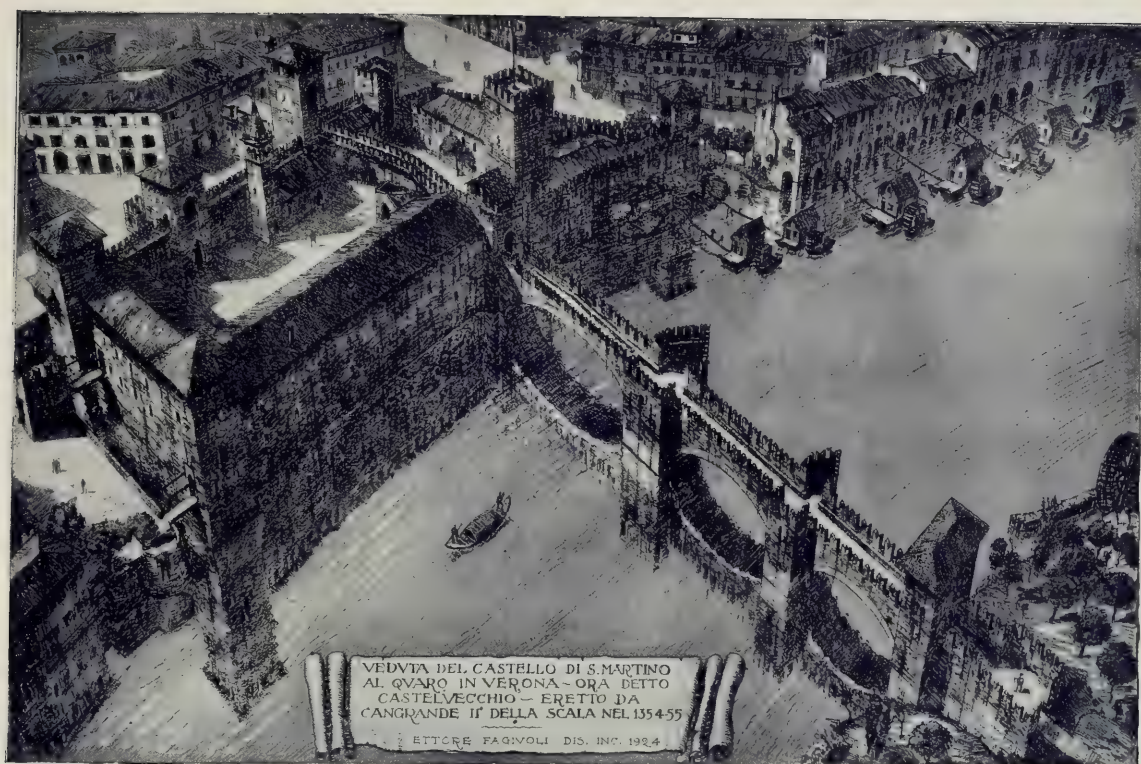
(Acquaforte 48×32)

VEDVTA DEL CASTELLO DI S. MARTINO
AL QVARO IN VERONA - ORA DETTO
CASTELVECCHIO - ERETTO DA
CANGRANDE II° DELLA SCALA NEL 1354-55
ETTORE FAGIVOLI DIS. INC. 1924

Tavola 33.

FERENZONA DEL MOULIN RAOUL

Autoritratto — Peint par soi-même

(Acquaforte)

Tavola 34.

FERENZONA DEL MOULIN RAOUL

Il mistero dell' Eucarestia

Le mystère de l' Eucharistie

(Acquaforte)

Tavola 35.

FERENZONA DEL MOULIN RAOUL

« D' après nature »

(Acquaforte)

Tavola 36.

FERRO CESARE

Roshanara

(Acquaforte 18×12)

Tavola 37.

FERRO CESARE

Roshanara

(Acquaforte 18×12)

Tavola 38.

FERRO CESARE

Il camposanto di Macugnago
Le cimetière de Macugnago

(Acquaforte 28×16)

Tavola 39.

FERRO CESARE

Contadino piemontese — Paysan piémontais

(Acquaforte 11×8)

Tavola 40.

FESTUCCI E.

Venezia: Il Ponte di Rialto
Venise: Le Pont de Rialto

(Acquaforte)

Tavola 41.

FLORIT PIETRO

Aquileia — Aquilée

(Acquaforte 22×12)

Tavola 42.

FLORIT PIETRO

Trieste: San Giusto — Trieste: Saint Juste

(Acquaforte 25×18)

Tavola 43.

FEGAROTTI EUGENIO

Studio d' albero — Etude d' arbre

(Puntasecca 17×13)

Tavola 44.

FEGAROTTI EUGENIO

Prore sicule — Proues sicules

(Puntasecca 12×12)

Tavola 45.

FEGAROTTI EUGENIO

Nel porto di Catania (Sicilia)
Dans le port de Catane (Sicile)

(Puntasecca)

Tavola 46.

FINAMORE NINO

Roma: Interno dell' Aracoeli
Rome: Interieur de l' Aracoeli

(Acquaforte 32×24)

Tavola 47.

FINAMORE NINO

Roma: Cappella in S. Giovanni in Laterano

Rome: Chapelle Saint Jean de Latran

(Acquaforte 34×23)

Tavola 48.

FORGHIERI GIOVANNI

Modena: In Piazza Erbe
Modène: Dans la Halle aux Herbes

(Acquatinta 25×15)

G.F.

Tavola 49.

FORGHIERI GIOVANNI

Un canale di Venezia — Un canal de Venise

(Acquaforte 31×22)

Tavola 50.

FORGHIERI GIOVANNI

« Rusticalia » — « Scène rustique »

(Acquatinta 30×26)

Tavola 51.

FORGHIERI GIOVANNI

Il mulino di Castelcucco

Le moulin de Castelcucco

(Acquatinta e acquaforte 30×26)

Tavola 52.

FOSSOMBRONE ALESSANDRO

Dante Alighieri

(Acquaforte)

Tavola 53.

GALETTI UGO

Mia sorella Bruna — Ma soeur Brune

(Puntasecca)

Tavola 54.

GALETTI UGO

Paese — Pays

(Puntasecca)

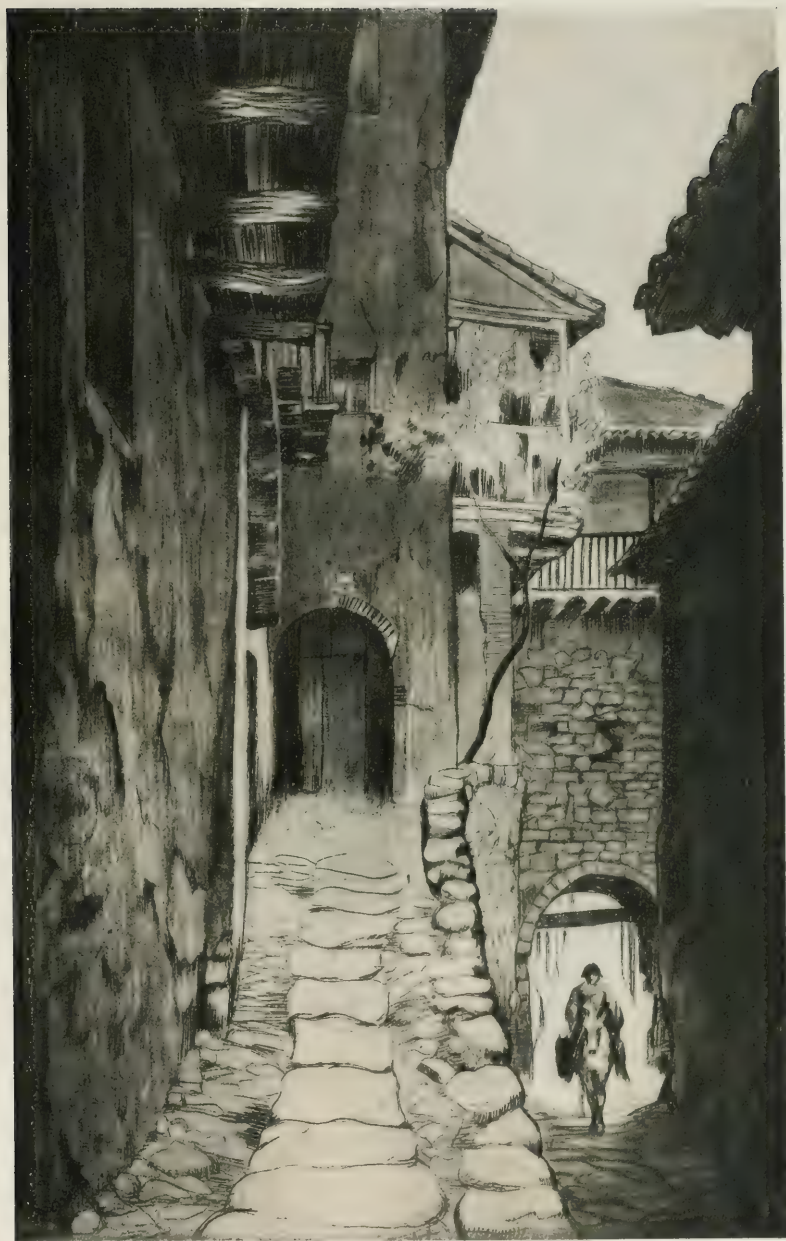



Tavola 55.

GALETTI UGO

Portale del Duomo di Monza
Portail du Dôme de Monza (Italie)

(Puntasecca)

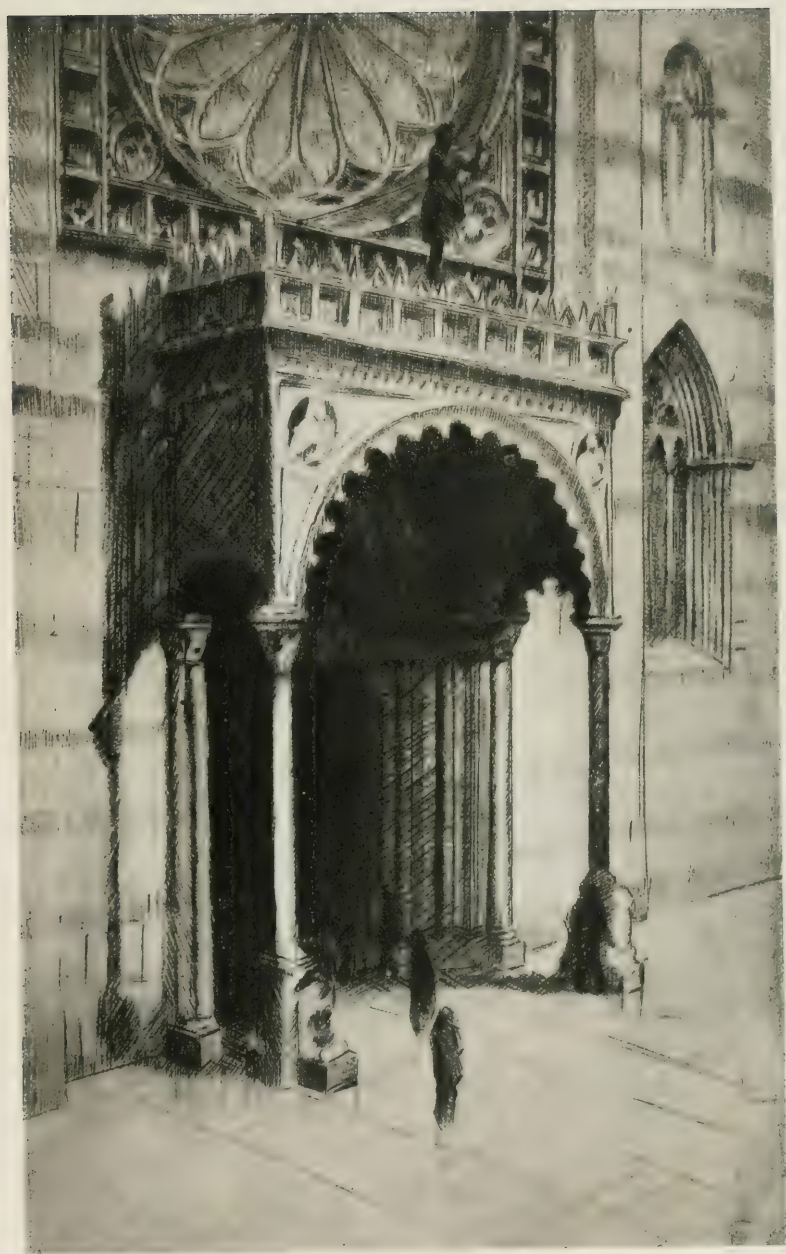



Tavola 56.

GALETTI UGO

Prostituta — Prostituée

(Puntasecca)

Tavola 57.

GALETTI UGO

Particolare del Duomo di Milano
Détail du Dôme de Milan

(Puntasecca)

Tavola 58.

GALETTI UGO

Donna che si pettina — Femme qui se peigne

(Puntasecca)

Tavola 59.

GALETTI UGO

Ritratto dell' architetto Gino Maggioni
Portrait de l' architecte Gino Maggioni

(Puntasecca)

Tavola 60.

GALETTI UGO

Abside del Duomo di Monza
Abside du Dôme de Monza

(Acquaforte)

Tavola 61.

GALIZZI GIAN BATTISTA

« Er porco » (Trilussa)

« Er porco » Le cochon (Trilussa)

(Acquaforte 15×14)

Tavola 62.

GALIZZI GIAN BATTISTA

In camerata — Dans le quartier

(Acquaforte 35×22)

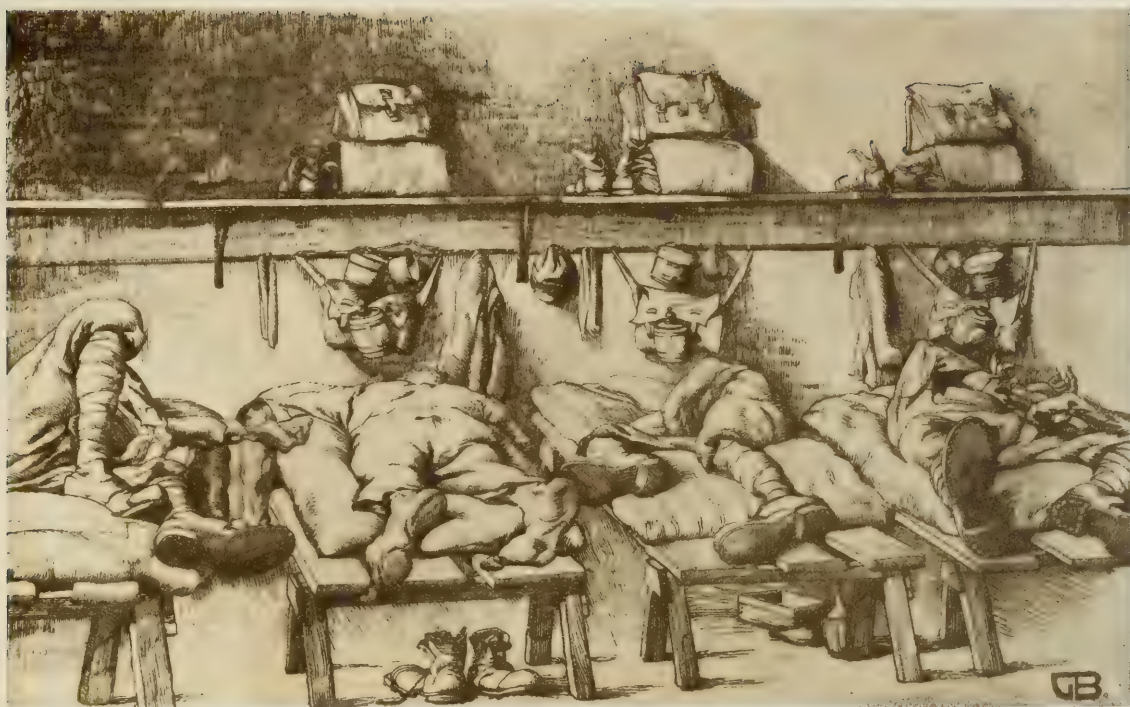



Tavola 63.

GALIZZI GIAN BATTISTA

Serenata simbolica — Sérénade symbolique

(Puntasecca 28×25)

Tavola 64.

GALIZZI GIAN BATTISTA

Amore paterno — Amour paternel

(Acquaforte)

Tavola 65.

GIORGI A. R.

Falciatore (simbolo)
Faucheur (composition symbolique)

(Puntasecca 30,5×22)

Tavola 66.

GIORGI A. R.

I segatori — Les scieurs

(Puntasecca 36×34)

Tavola 67.

GIORGI A. R.

La mucca malata — La vache malade

(Puntasecca 30 × 24,5)

Tavola 68.

GIORGI A. R.

Contadine sull' aja — Paysannes sur l' aire

(Puntasecca 29×25)

Tavola 69.

GIORGI A. R.

« Semplicità » — « Simplicité »

(Puntasecca 30×25)

Tavola 70.

GIORGI A. R.

Vitellino impacciato
Le petit veau dans l' embarras

(Puntasecca 30×25)

Tavola 71.

GIORGI A. R.

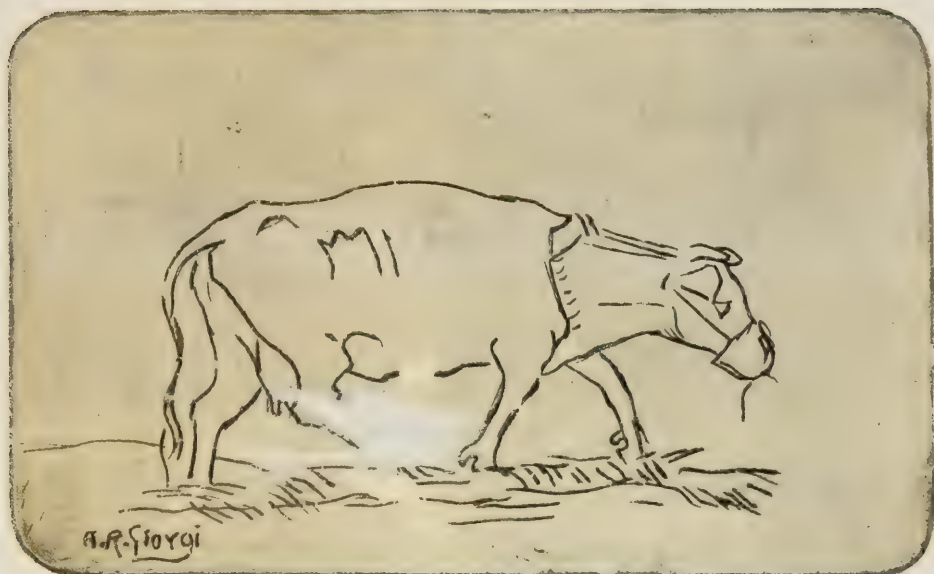
Mucca al lavoro — Vach...

(Punta...

Tavola 72.

GIORGI A. R.

Innocenza — Innocence

(Puntasecca 30 × 25)

Tavola 73.

GIORGI A. R.

Falciatore al lavoro — Faucheur au travail

(Puntasecca $20 \times 16{,}5$)

Tavola 74.

GIULIANI GIOVANNI

S. Donà di Piave: Ruderi di guerra (1918)

S. Donà di Piave: Ruines de guerre (1918)

(Acquaforte)

S. Donà di Piave -
Ruderi di guerra 1918

Tavola 75.

GORNI GIUSEPPE

Il bambino malato — L' enfant malade

(Puntasecca 30 × 19)

Tavola 76.

GORNI GIUSEPPE

Riposo — Repos

(Puntasecca 34×22)

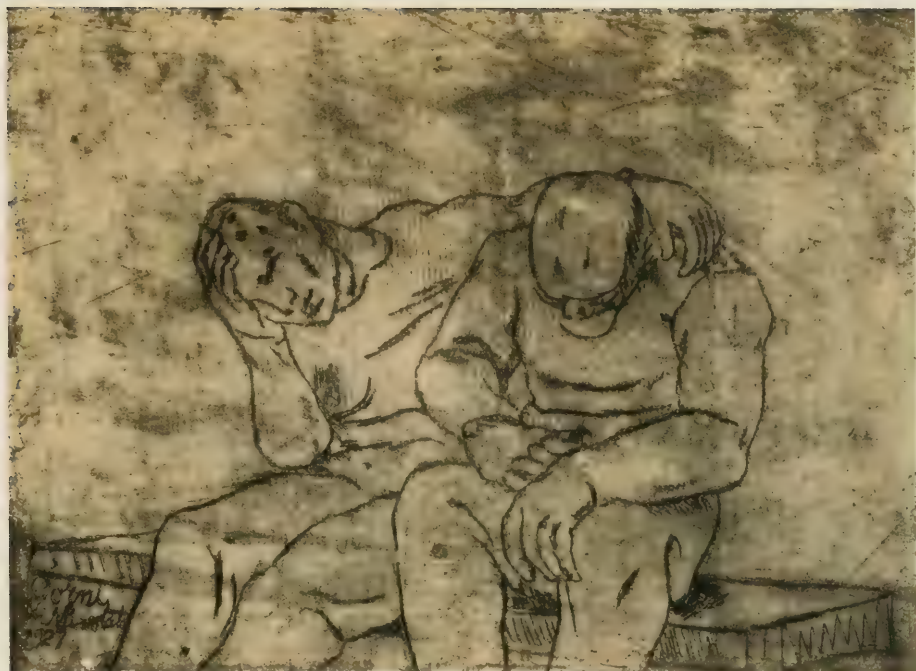



Tavola 77.

GORNI GIUSEPPE

Nella stalla — Dans la vacherie

(Monotipo 22×17)

Tavola 78.

GORNI GIUSEPPE

Meditazione — Méditation

(Puntasecca 34×22)

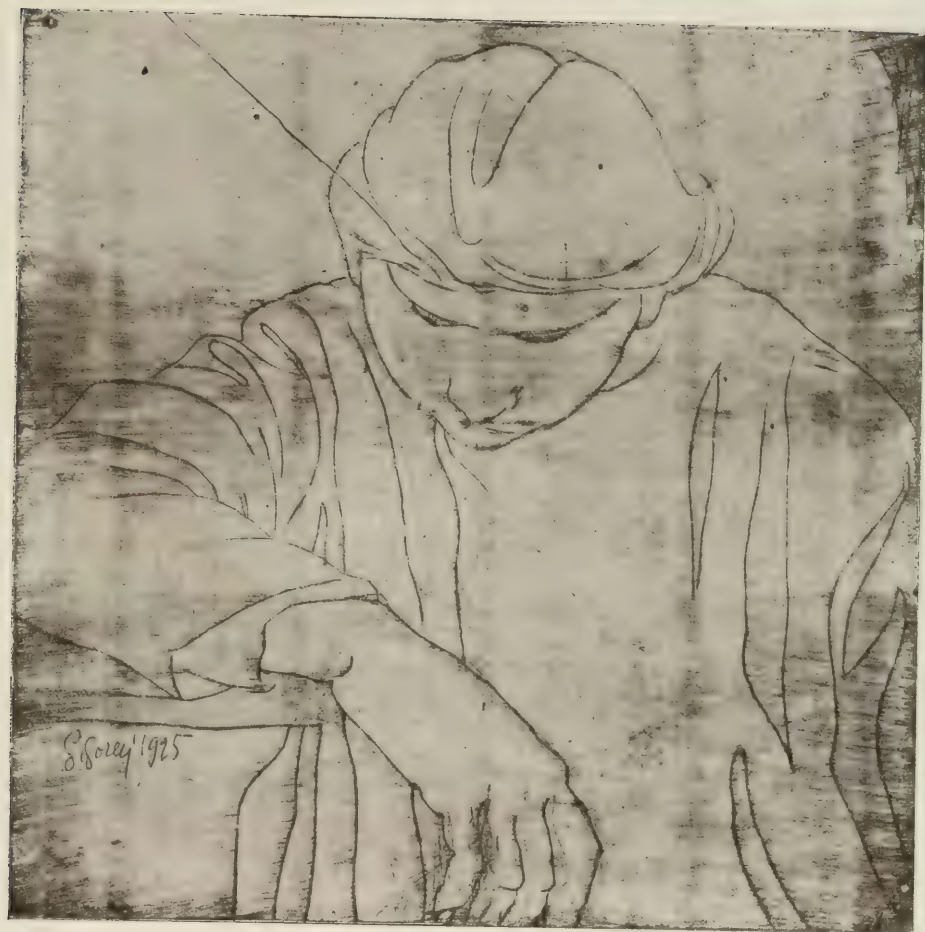



Tavola 79.

GORNI GIUSEPPE

Lavoro campestre – Travail champêtre

(Puntasecca 34 × 21)

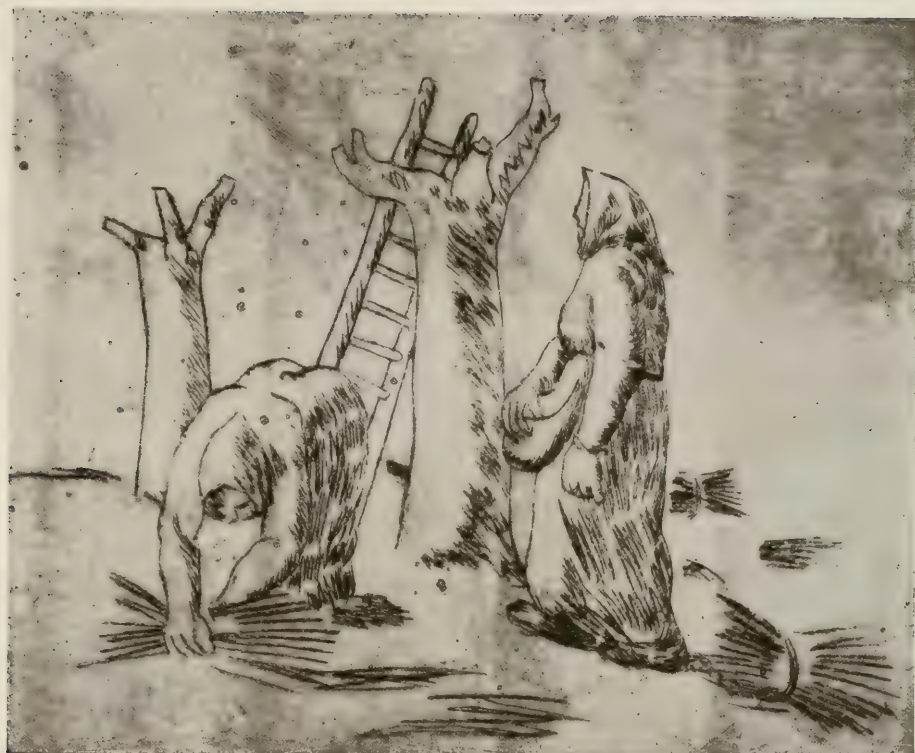



Tavola 80.

GORNI GIUSEPPE

Studio di teste — Etude de têtes

(Puntasecca 30×19)

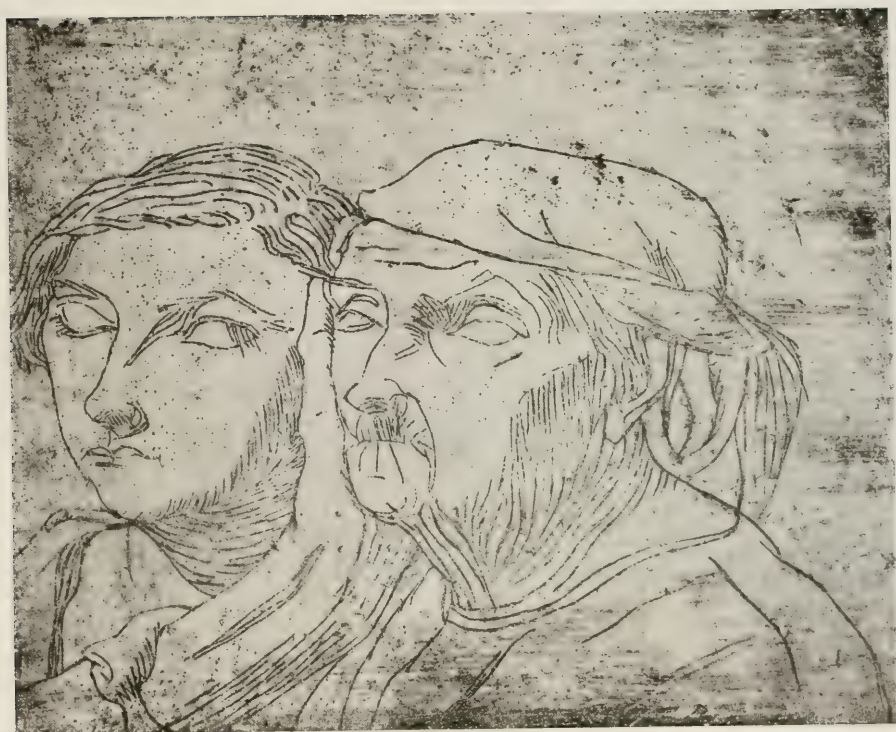



Tavola 81.

GORNI GIUSEPPE

Donne al lavoro — Femmes au travail

(Acquaforte 30 × 19)

Tavola 82.

GORNI GIUSEPPE

Ambiente — Un milieu

(Puntasecca 14×11)

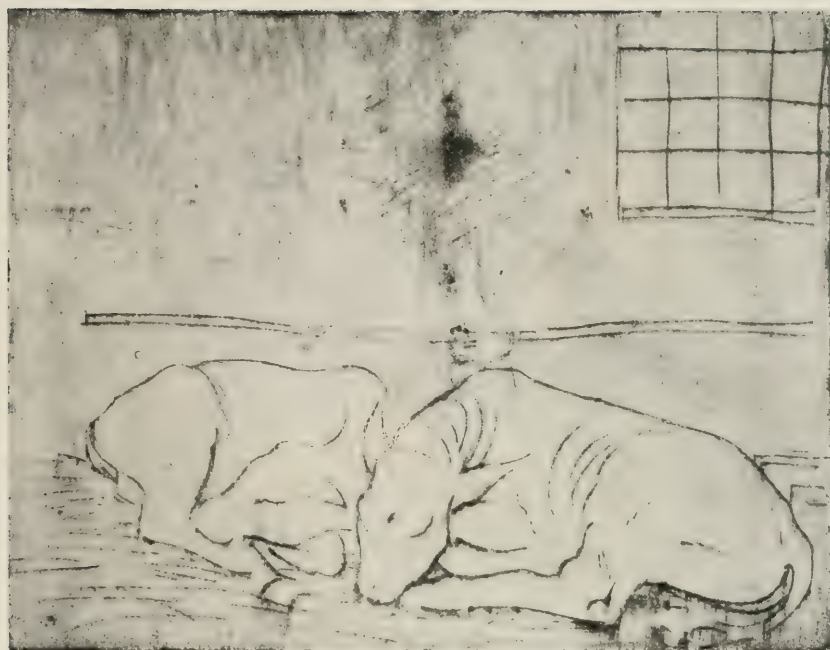



Tavola 83.

GRAZIOSI GIUSEPPE

Crocifissione — Crucifiement

(Acquaforte 66×50)

Tavola 84.

GRAZIOSI GIUSEPPE

Venezia: San Moisè — Venise: Saint Moisé

(Acquaforte 74×58)

Tavola 85.

GRAZIOSI GIUSEPPE

Sera — Soir

(Acquatinta 59×50)

Tavola 86.

GRAZIOSI GIUSEPPE

Sera d' inverno — Soir d' hiver

(Acquaforte 66×48)

Tavola 87.

GRAZIOSI GIUSEPPE

Temporale — Orage

(Acquaforte 66×49)

Tavola 88.

GRAZIOSI GIUSEPPE

La polenta — La gaude

(Acquaforte 65×48)

Tavola 89.

GRAZIOSI GIUSEPPE

Inverno — Hiver

(Acquaforte 64×48)

Tavola 90.

GREPPI GIOVANNI

Casette bianche. Ronda

Maisonnettes blanches. La ronde

(Acquaforte 54×34)

Tavola 91.

GREPPI GIOVANNI

Rouen: L' abside di St. Ouen

(Acquaforte 42×33)

Tavola 92.

GREPPI GIOVANNI

Mercato a Gand — Marché à Gand

(Acquaforte 24×16)

Tavola 93.

GREPPI GIOVANNI

Milano: Portale del Seminario
Milan: Le portail du Séminaire

(Acquaforte 54×43)

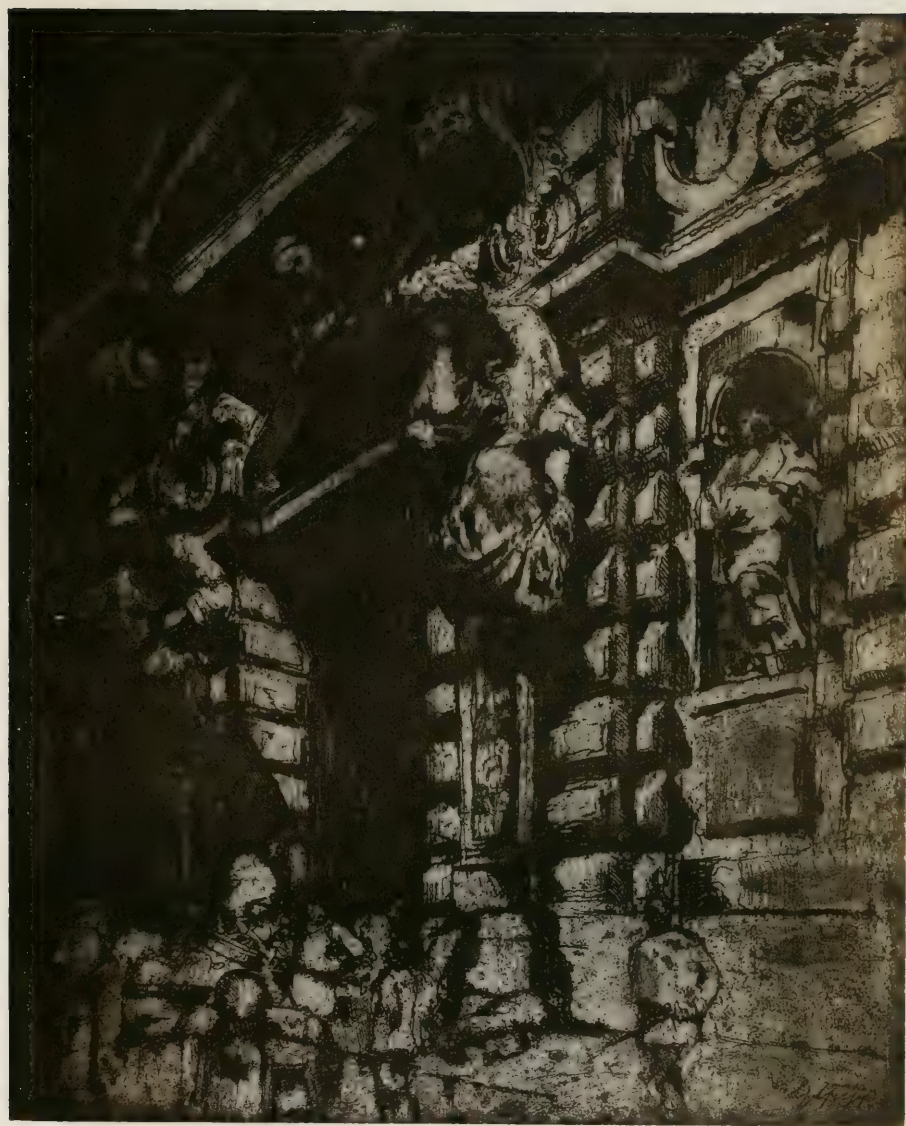



Tavola 94.

GRONDONA GIUSEPPE

I lauri del giardino - Les lauriers du jardin

(Acquaforte)

I lauri del giardino

Giuseppe Grondona

Tavola 95.

GRONDONA GIUSEPPE

Milano: Interno di S. Maria delle Grazie
Milan: Intérieur de Sainte Marie de Grâces

(Acquaforte)

Tavola 96.

GRONDONA GIUSEPPE

Illustrazione di una poesia di Carlo Porta
Illustration d' une poésie de Charles Porta

(Acquaforte)

Illustrazione di
una Poesia di Carlo Porta

Giuseppe Grandona

Tavola 97.

GRONDONA GIUSEPPE

Milano: Cortile di S. Ambrogio
Milan: Cour de Saint Ambroise

(Acquaforte)

Tavola 98.

GRONDONA GIUSEPPE

Autunno nella pineta
Automne dans la pinaie

(Acquaforte)

Tavola 99.

GROSSI GIANNINO

Assisi: Portale della Chiesa del Santo
Assise: Portail de l' Eglise du Saint

(Monotipia)

Tavola 100.

GROSSI GIANNINO

Milano: Cortile del Palazzo Marino
Milan: Cour du Palais Marino

(Monotipia)

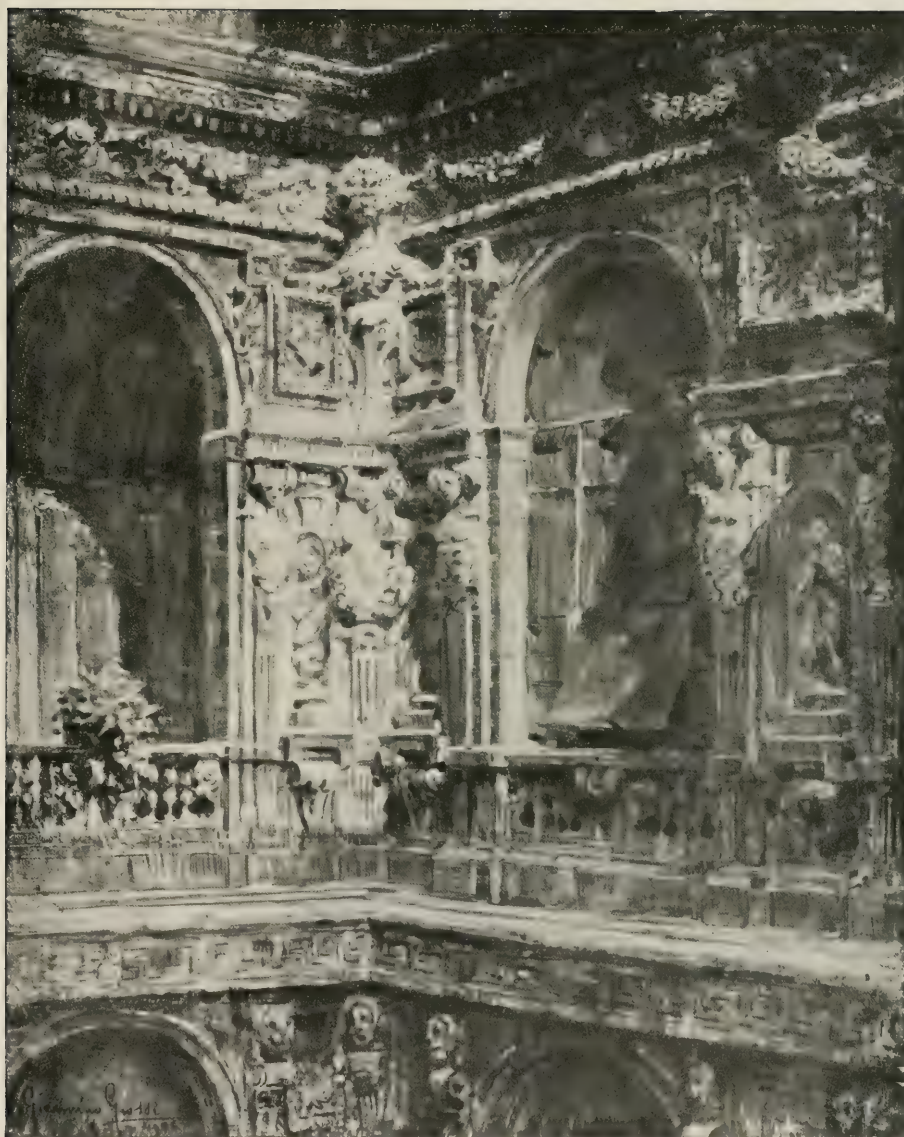



Tavola 101.

GUACCIMANNI VITTORIO

Ravenna: La tomba del divino Poeta
Ravenne: La tombe du divin Poète

(Acquaforte)

TOMBA
di DANTE

Tavola 102.

GUACCIMANNI VITTORIO

Cavalli d'artiglieria — Chevaux d'artillerie

(Acquaforte)

Tavola 103.

GUACCIMANNI VITTORIO

Ravenna: Tramonto in pineta
Ravenne: Le coucher dans la pinaie

(Acquaforte)

Tavola 104.

GUACCIMANNI VITTORIO

Ravenna: Vecchio campanile
Ravenne: Vieux clocher

(Acquaforte)

Tavola 105.

GUACCIMANNI VITTORIO

La spigolatrice — La glaneuse

(Acquaforte)

Tavola 106.

GUACCIMANNI VITTORIO

La prima stella — La première étoile

(Acquaforte)

Tavola 107.

GUACCIMANNI VITTORIO

Ravenna: Porta Sisa — Ravenne: Porte Sisa

(Acquaforte)

Tavola 108.

GUACCIMANNI VITTORIO

Trombetta d' artiglieria

Trompette d' artillerie

(Acquaforte)

Tavola 109.

GUBERTI GARIBALDI

Su la spiaggia — Sur la plage

(Puntasecca)

Tavola 110.

GUBERTI GARIBALDO

Studio — Étude

(Puntasecca)

Tavola 111.

LIPINSKY SIGMUND

Ulisse ed i pretendenti
Ulysse et les prétendants

(Acquaforte 24×15)

Tavola 112.

LIPINSKY SIGMUND

« Fra Scilla e Cariddi »
« Entre Scylla et Charybde »

(Acquaforte 22 × 13)

Scylla e Charybdis (Odyssée) S. Lipinsky. Roma 27

Tavola 113.

LIPINSKY LINO

Max e il fanale — Max et la lanterna

(Acquaforte 33×12)

Tavola 114.

LIPINSKY LINO

Mezzanotte — Minuit

(Acquaforte 14×9)

Tavola 115.

LOMBARDI AMBROGIO

« Nel 1700 » — « En 1700 »

(Acquaforte 42 × 32)

Tavola 116.

LOMBARDI AMBROGIO

Tramonto — Le coucher de soleil

(Acquaforte 32×32)

Tavola 117.

LOMBARDI AMBROGIO

Ritratto di bimba — Portrait d' enfant

(Acquaforte 42×32)

Tavola 118.

LOMBARDI AMBROGIO

Milano: Piazza dei Mercanti
Milan: Place des Marchands

(Acquaforte 27 × 20)

Tavola 119.

MAGNAVACCA UBALDO

Modena: Frontone della Cattedrale
Modène: Fronton de la Cathédrale

(Acquaforte)

Tavola 120.

MAGNAVACCA UBALDO

« Madre Terra » — « La mère terre »

(Acquaforte)

Tavola 121.

MAGNAVACCA UBALDO

Venezia: Ponte dei Sospiri
Venise: Pont des Soupirs

(Acquaforte)

Tavola 122.

MAGNAVACCA UBALDO

Modena: Abside della Cattedrale
Modène: Abside de la Cathédrale

(Acquaforte)

Tavola 123.

MAGRINI ADOLFO

I bovi — Les boeufs

(Puntasecca, grandezza originale)

Tavola 124.

MAGRINI ADOLFO

Cavallo pinzgauer — Cheval pinzgauer

(Acquaforte, grandezza originale)

Tavola 125.

MAGRINI ADOLFO

(Acquaforte, grandezza originale)

Tavola 126.

MAGRINI ADOLFO

(Acquaforte, grandezza originale)

Tavola 127.

MAGRINI ADOLFO

Cane bulldog — Chien bulldog

(Acquaforte, grandezza originale)

Tavola 128.

MAGRINI ADOLFO

(Puntasecca, grandezza originale)

Tavola 129.

MAININI GIUSEPPE

« Cielo e olivi » — Ciel et oliviers

(Acquaforte 25×18)

Tavola 130.

MAININI GIUSEPPE

Basilica di Loreto — Basilique de Loreto

(Acquaforte)

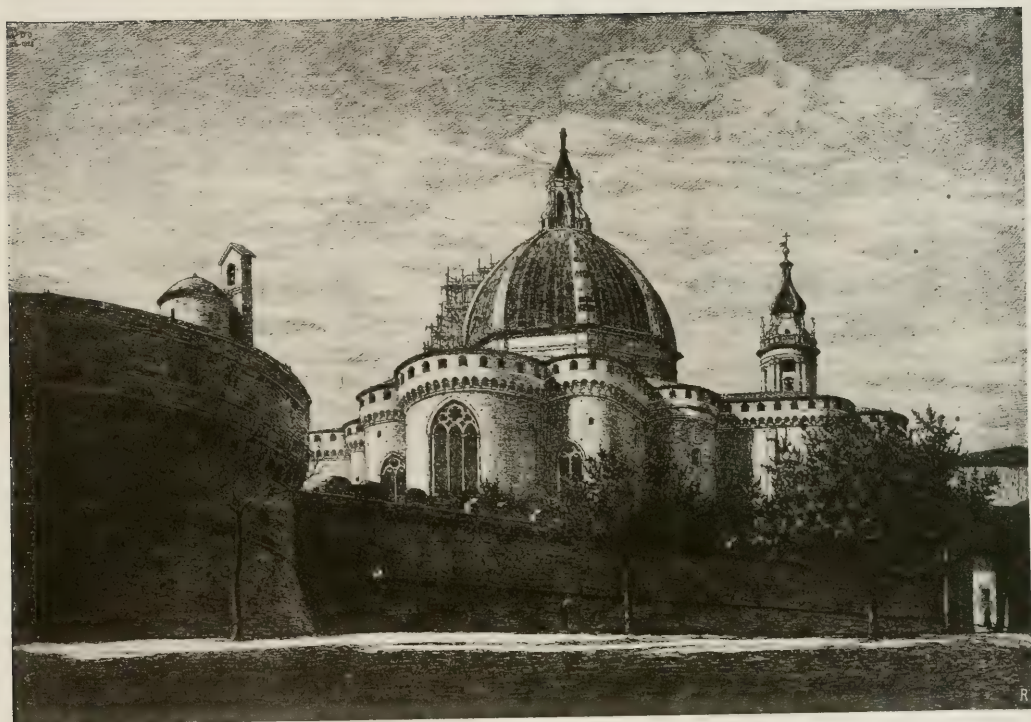



Tavola 131.

MAININI GIUSEPPE

Assisi: Vecchie case

Assise: Vieilles maisons

(Acquaforte 25 × 18)

Tavola 132.

MAININI GIUSEPPE

Assisi: Basilica di S. Francesco
Assise: Basilique de Saint François

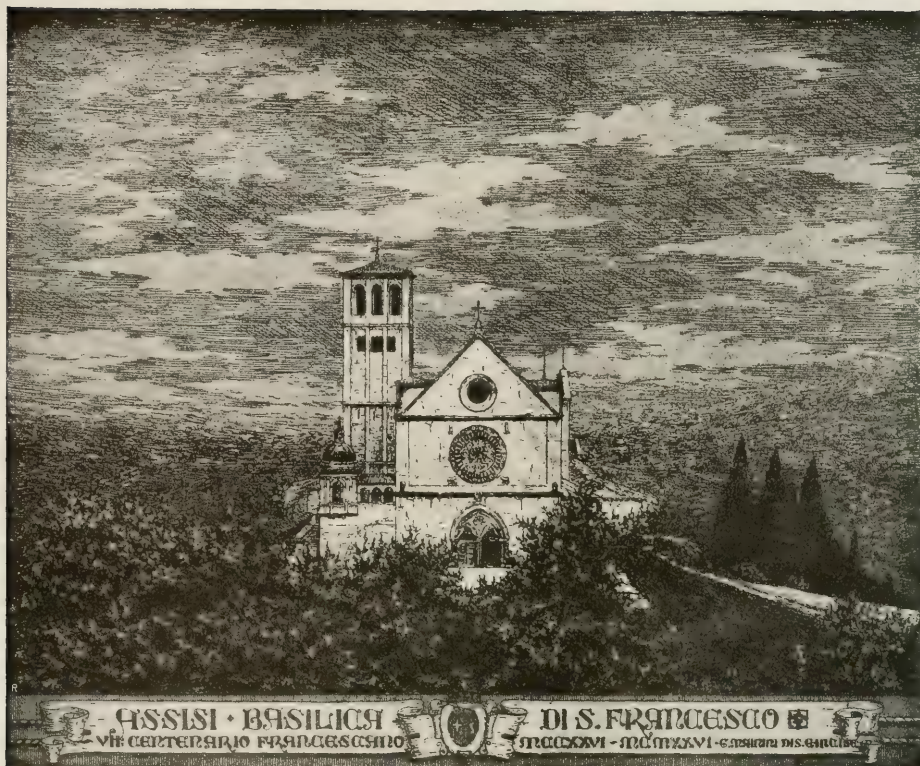
(Acquaforte 25×21)

ASSISI · BASILICA DI S. FRANCESCO
VII° CENTENARIO FRANCESCANO MCCXXVI - MCMXXVI

Tavola 133.

MAININI GIUSEPPE

Una strada d' Assisi — Una rue d' Assise

(Acquaforte)

Tavola 134.

MAININI GIUSEPPE

Campagna assisiate — Campagne d' Assise

(Acquaforte)

Tavola 135.

MARCHIG GIANNINO

Venezia: Palazzi sul Canal Grande
Venise: Palais sur le Canal Grand

(Acquaforte 20×17)

Tavola 136.

MARCHIG GIANNINO

Le « crete » presso Siena

Les « glaises » près de Sienne

(Acquaforte 30×28)

Tavola 137.

MARCHIG GIANNINO

Entrata a Giramonte — Entrée à Giramonte

(Acquaforte 21×21)

Tavola 138.

MARINI MARINO

La Deposizione — Déposition de la Croix

(Acquaforte 60×48)

MARINI

Tavola 139.

MARINI MARINO

Paesaggio — Paysage

(Acquaforte 14×12)

Tavola 140.

MASELLI AUGUSTO

Firenze: Pontevecchio e Lungarno

Florence: Pont Vieux et le long de l' Arno

(Acquaforte 31×23)

Tavola 141.

MASELLI AUGUSTO

Trieste: Porton delle Bisse

Trieste: Portail aux couleuvres

(Acquaforte 22×16)

Tavola 142.

MASELLI AUGUSTO

Chiesa e Castello di Gorizia (Sec. XIII)

Eglise et Château de Goritz (XIII^{ème} siècle)

(Acquaforte 24×18)

Tavola 143.

MARFORI-SAVINI FILIPPO

« Corte dei Miracoli » — « Cour des Miracles »

(Acquaforte)

Tavola 144.

MARFORI-SAVINI FILIPPO

Una strada di Anghieri (Arezzo)
Une route d' Anghieri (Arezzo)

(Acquaforte)

Tavola 145.

MARFORI-SAVINI FILIPPO

Firenze: Case del Borgo S. Jacopo sull' Arno

Florence: Maisons du Faubourg Saint Jacopo sur l' Arno

(Acquaforte)

Tavola 146.

MENNYEY FRANCESCO

Torino: Le cupole del Duomo
Turin: Les coupoles du Dôme

(Acquaforte 20 × 12)

Tavola 147.

MENNYEY FRANCESCO

Torino: Venaria Reale
Turin: Vénarie Royale

(Acquaforte 16×15)

Tavola 148.

MENNYEY FRANCESCO

Torino: Vecchie case di Borgo Dora
Turin: Vieilles maisons du Faubourg Dora

(Acquaforte 12×11)

Tavola 149.

MARIANI CESARE

Camnago Volta: Tomba di Alessandro Volta
Camnago Volta (Côme):
Tombeau d' Alexandre Volta

(Acquaforte)

Tavola 150.

MARIANI CESARE

Lago di Como: Campanile di Ossuccio
Lac de Côme: Clocher de Ossuccio

(Acquatinta)

Tavola 151.

MARIANI CESARE

Como: Duomo e Palazzo del Broletto
Côme: Dôme et Palais du Broletto

(Acquatinta)

Tavola 152.

MARIANI CESARE

Como: Abside di San Fedele
Côme: Abside de Saint Fidèle

(Acquatinta)

Tavola 153.

MARIANI CESARE

Modena: Chiesa votiva
Modène Eglise votive

(Acquatinta)

Tavola 154

MENTESSI GIUSEPPE

Foro romano — Forum Romain

(Da una calcografia)

Foro Romano
28 Maggio 1924

Tavola 155

MENTESSI GIUSEPPE

Roma: Il Colosseo
(Il mattino dalle otto alle nove)

Rome: Le Colisée (Au matin de 8 à 9 h.)

(Da una calcografia)

Tavola 156

MENTESSI GIUSEPPE

Roma: Arco di Tito
Rome: Arc de Titus

(Da una calcografia)

Tavola 157.

MARZOCCHI GINO

Nudo — Nu

(Acquaforte 24 × 14)

Tavola 158.

MARZOCCHI GINO

Giuocatori — Joueurs

(Acquaforte 16 12)

Tavola 159.

MARZOCCHI GINO

Studio di nudo — Étude de nu

(Acquaforte 17,5 × 12,5)

Tavola 160.

MARZOCCHI GINO

Studio — Étude

(Acquaforte 17,5 × 12,5)